



## Ближе к оригиналу

Первая в мире копия любимого рояля Шопена, «Плейель 1830», изготовленная в 2009 году Полом МакНалти, в сентябре будет впервые представлена публике.

Инструмент прозвучит в концертах варшавского ансамбля *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense*, играющего на инструментах Шопеновского времени, включая изготовленные по специальному заказу духовые, в точности повторяющие те, что использовались самим Шопеном. Инструмент представит **Вивиана Софроници**; она исполнит шопеновские Вариации для фортепиано с оркестром на темы из «Дон Жуана» Моцарта. С этого начнется фестиваль Шопена, программа будет строиться вокруг его сочинений для фортепиано с оркестром. Фестиваль пройдет с 28 по 30 сентября в Большом зале Королевского дворца Варшавы.

**Пол МакНалти — один из ведущих фортепианных мастеров современности.** Его инструменты — точные

копии тех, для которых писали Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен — звучат в концертных залах всего мира. Среди их владельцев такие исполнители, как Мицуко Ушида и Николаус Арнонкур, Владимир Фельцман и Тревор Пиннок. На десятках компакт-дисков звучат инструменты МакНалти: музыку Гайдна, Моцарта, Шуберта, Бетховена, Мендельсона и других композиторов на них играют Пауль Бадура-Шкода, Роберт Левин, Рональд Браутигам и многие другие. МакНалти учился в Балтиморе и Бостоне; с 1985 года он построил более 100 инструментов. Прожив несколько лет в Амстердаме, в 1995 году МакНалти переехал в Чехию; по его мнению, только там можно найти дерево, которое более всего напоминало бы австрийское, из которого делали инструменты

во времена Гайдна и Моцарта. Мастерская МакНалти находится в Дивишове — маленьком чешском городке, расположенном в 35 км юго-восточнее Праги. На своем сайте [www.fortepiano.eu](http://www.fortepiano.eu) мастер приглашает желающих посетить Дивишов, дабы увидеть таинство рождения фортепиано во всех подробностях: начиная с транспортировки, сушки и распила дерева — до отправки инструмента заказчику. Заодно можно полюбоваться окрестностями — необыкновенно красивыми, судя по фото-разделу сайта.

Что касается фортепиано, которое публика услышит в разгар года Шопена, это копия инструмента «Плейель». Игнац Плейель учился композиции у Гайдна. В 1791 году лондонская газета «Morning Herald» называла Плейеля

композитором более популярным, нежели его учитель. В 1797 году он основал издательство «Плейель», за несколько лет выпустившее в свет сотни сочинений Боккерини, Бетховена, Клементи, Гуммеля, Шопена и других авторов. В 1805 году, в возрасте 52 лет, Плейель занялся также строительством фортепиано. В 1824 году отошел от дела, передав его своему сыну Камиллу, продолжавшему совершенствовать семейное ремесло. Инструменты Плейеля Шопен считал непревзойденными. Лист цитировал следующие слова композитора: «Когда я не в лучшей форме, предпочитаю инструмент Эрара — на нем легко найти готовый звук. Но если я чувствую себя достаточно уверенно для того, чтобы найти за инструментом свое звучание, мне нужен Плейель». Инструмент, копию которого МакНалти построил в прошлом году, находится в Парижском музее музыкальных инструментов и датирован 1830 годом.

«Построить копию этого инструмента было непросто — мне впервые пришлось иметь дело с железом и дубом, — рассказывает мастер. — Венские мастера, чьи инструменты я копировал прежде, использовали ель и ограничивались небольшой железной скобой. «Плейель» и другие инструменты того времени были сделаны уже из дуба, с железными рейками над декой и под нею. Железо, покрытое латунью, использовалось для нижней октавы, чистая латунь для следующей — и вновь железо до самого верха. На многих инструментах того времени сохранились оригинальные струны — есть с чем сравнить. Сложнее обстоит дело с молоточками, практически не сохранившимися с той поры. Молоточки инструмента, который копировал я, были покрыты кожей».



«Кожа — отдельная проблема, — уточняет супруга мастера, пианистка Вивиана Софроницки, которой предстоит открыть инструмент для публики. — Дело куда сложнее, чем кажется. У одних и тех же животных сегодня и 200 лет назад, представьте себе, разная кожа. Сменилось много поколений овец, и у новых племен, появившихся в результате селекции, больше шерсти, чем у животных времен Моцарта. Нам пришлось сравнивать десятки видов кожи, вникать в процесс дубления».

«Построить этот инструмент оказалось не так сложно, как я опасался, — продолжает мастер. — Не будь у меня других заказов, я мог бы изготавливать до пяти таких копий в год. Трудно представить себе, чтобы концертные

организации начали наперебой их заказывать, однако музыкальные вузы все более интересуются аутентичным исполнением и историческими инструментами. То же было и с клавиринами, которые входили в обиход медленно, — теперь они везде».

Заказчиком нового инструмента выступил Стефан Сутковски. В 1957 году он создал первый в Польше ансамбль старинной музыки *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense*, на основе которого четыре годами позже возникла Варшавская камерная опера — ее бессменным руководителем Стефан остается до сих пор. Он считает некорректным исполнять Шопена на современном рояле и считает МакНалти единственным в мире мастером, который оказался способен изготовить копию инструмента Шопеновского времени. «Услышав этот инструмент, — рассказывает Сутковски, — мы поняли, почему Шопен его предпочитал. Копия, которую сделал для нас Пол, — единственная в мире. Сейчас он работает еще над одной, но пока не для продажи — она будет стоить свыше 100.000 евро. Наш инструмент будет использоваться на фестивалях, мастер-классах, семинарах: важнее всего для нас знать, как звучала музыка Шопена в его время. Невозможно восстановить его манеру игры, но приблизиться к той палитре звуков, что была в его распоряжении, нам по силам. Как знать, может быть, наш инструмент звучит ближе к оригиналу, чем иные экземпляры двухсотлетней давности!» ■



Илья ОВЧИННИКОВ