**Fortepiano Pleyel op. 1619, 1830**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Игнац Плейель (1757–1831) родился в Рупперстале, в Нижней Австрии, и учился композиции у Гайдна. В 1791 году лондонская газета Morning Herald назовет его учеником, превзошедшим своего учителя. С 1783 года Плейель работал в Страсбурге, а в 1795 переехал в Париж, где через два года открыл издательскую музыкальную фирму «Pleyel». За время существования издательством было опубликовано более 4000 произведений Боккерини, Бетховена, Клементи, Гуммеля, Калькбреннера и Шопена.

В 1807 году, когда Плейелю было уже 50 лет, он начал заниматься изготовлением фортепиано. Когда в 1831 году в Париж приехал Фредерик Шопен, он был необычайно воодушевлен инструментами Плейеля. «Non plus ultra!» («Лучше не бывает!») – сказал oн o них, и с тех пор всегда предпочитал всем другим. На них же он играл и свой первый (а спустя много лет–последний) концерт в Париже. Лист назвал звук Шопеновского Плейеля «бракосочетанием хрусталя и воды», сравнивал его с «забытым искусством немецкой стеклянной гармоники», а также цитировал слова Шопена: «В тот момент, когда я не чувствую в себе большой силы, я предпочту инструметы Эрарда, где несложно отыскать уже готовый фортепианный звук. Но если я в хорошем настроении и время позволяет мне найти мой собственный нужный мне звук, я всегда предпочту рояли Плейеля».

Инструмент МакНалти – это копия рояля Pleyel op. 1619, 1830 года, из частной коллекции.