**Fortepiano Streicher, 1868**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Иоганн Баптист Штрaйхер был сыном известного мастера Нанетты Штaйн и пианиста Иоганна Андреаса Штрaйхера. Этой знаменитой династии фортепианных мастеров было уже более 100 лет, когда в 1868 году фирма «Штрaйхер» сделала рояль, доставленный в 1870 году Иоганнесу Брамсу (номер 6713). Этим инструментом композитор пользовался до конца своей жизни. Вот как Брамс описывал свое отношение к этому роялю в письме к Кларе Шуман: «Есть огромная разница, писать ли музыку для инструментов, характеристики которых неизвестны и звук которых можно представить только в воображении, или для тех, которые я знаю до мельчайших деталей, так, как я знаю свой рояль. В последнем случае я знаю досконально, ЧТО я должен писать, и ПОЧЕМУ я должен писать таким или другим образом». В другом письме он советовал Кларе купить рояль фирмы «Штрaйхер». Когда Клара Шуман вместе с детьми в последний раз навещала Брамса в его квартире в 1896 году, она впервые играла последние сочинения композитора на его рояле фирмы «Штрaйхер», и слезы катились по ее щекам – так прекрасно они звучали.

Рояль Штрaйхера, принадлежавший Брамсу, представляет собой прекрасный образец инструмента династии фортепианных мастеров. Идея создания современной копии этого уникального инструмента принадлежит известному австралийскому профессору Нилу Пересу да Коста, специалисту по творчеству Брамса и автору книги «Из звукозаписей: исполнительские традиции романтического фортепианного искусства» (Oxford Press, 2012). Огромную помощь в создании копии брамсовского рояля оказал тот факт, что Пол МакНалти является собственником двух оригинальных роялей Штрaйхера (оп.6747 и оп. 6932), которые стали бесценным источником информации для воссоздания всех мельчайших деталей для нового инструмента.