**Fortepiano Stein**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Иоган Андреас Штайн (1728–1792) был одним из выдающихся создателей фортепиано. Родившись в семье органного мастера в предместьях Штутгарта, Штайн уже в 1751 году основывает собственную мастерскую в Аугсбурге. За 41 год своей работы Штейн построил болee 700 инструментов, от огромных кафедральных органов до фортепиано. К 1770 году слава о нем как о фортепианном и органном мастере разнеслась по всей Европе.

Когда в oктябре 1777 гoда Аугсбург приехал молодой Моцарт, он в восхищении написал своему отцу: «До сих пор я считал самыми лучшими клавиры Шпета, но теперь предпочитаю Штайна. Их демпферы работают намного лучше. Когда на них играешь forte, то вне зависимости от того, снимаешь или оставляешь пальцы на клавишах, звук остается ровным… Его фортепиано имеют еще одно преимущество перед другими — у них есть ауслозунг. Это очень редкая вещь, и разве что один фортепианный мастер из сотни утруждает себя этим, но без ауслозунга очень трудно контролировать работу молоточков фортепиано. Но если ударяешь по клавише штайновского фортепиано, молоточек, ударив в свою очередь по струне, тотчас же возвращается обратно».

После смерти Штайна, его дети переехали в Вену и продолжили дело своего отца. Фирма Штайна (впоследствии фирма Штрайхера) продолжала производить фортепиано и считалась одной из лучших в Европе до конца 70-х годов XIX столетия.