**Fortepiano Silbermann**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Готфрид Зильберманн (1683-1753) был первым в Германии, кто начал производить фортепиано. В 1732 году он скопировал инструменты, впервые разработанные Бартоломео Кристофори (1655 — 1731), изобретателем инструмента, который он сам называл «gravicembalo col piano e forte» (1700), т. е. «Клавесин, который может играть громко и тихо». Фридрих Великий, король Пруссии, был настолько впечатлен, что приобрел 15 фортепиано Silbermann. Король использовал их для собственных выступлений с флейтой, когда Карл Филипп Эммануил Бах ему аккомпанировал на рояле Зильберманна.

Отцу Карла Филиппа, Иоганну Себастьяну Баху, было трудно угодить, но более поздние инструменты (с 1745 года) были им одобрены. Именно на одном из фортепиано Фридриха Великого И.С. Бах импровизировал трехчастный «Ричеркар», позднее опубликованный в «Музыкальном приношении».

FF — e3 Пола Макналти, копия инструмента Зильберманна — это реконструкция инструмента 1749 года, хранящегося в Немецком национальном музее в Нюрнберге. Он представляет собой окончательную версию инструмента Зильберманна.