**Fortepiano Graf op. 423, 1822 – Kunsthistorishes Museum Wien**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Фортепианный мастер Конрад Граф часто упоминается в «Разговорных тетрадях» Бетховена. Например, в них есть запись о том, что 2 сентября 1825 года Граф провел день с Бетховеном, композитором Кулау и другими друзьями, гуляя по холмам Бадена у Вены. Немаловажен также тот факт, что 26 марта 1827 года именно Конрад Граф и Франц Шуберт были удостоены чести нести факелы на погребальной церемонии Бетховена. Связь великого композитора и великого фортепианного мастера прослеживается еще с 1816 года, когда в своем письме Бетховен пишет, что он хотел бы иметь фортепиано фирмы Граф. В 1825 году композитор получил наконец инструмент от Графа в свое «пожизненное пользование». У этого рояля было по четыре струны для каждой клавиши, и он не был первым или единственным инструментом такого рода: Граф периодически возвращался к четырехструнным инструментам, подобным бетховенскому роялю. Один из них, сделанный в 1822 году, и является прототипом копии, созданной Полом МакНалти.

В 1820 году «Всеобщая Музыкальная Газета» в Лейпциге писала: «Фортепианная фабрика Конрада Графа была удостоена чести принимать у себя Ее Величество Графиню Марию Луизу Пармскую и Его Величество Архидюка Рудольфа, Кардинала-Архибишопа Ольмуцкого, который не только с одобрением осмотрел отделы этой огромной мастерской, но также и заказал несколько инструментов. Действительно, этот неутомимый мастер производит самые лучшие фортепиано, которые не только превосходят все другие по своей ровности, красоте, силе и полноте тона, но также обладают таким качеством конструкции, которое гарантирует их долговечность. Неустанное стремление К. Графа добиться самого высокого качества своих инструментов и его успешные эксперименты в создании инструментов с четырьмя унисонными струнами принесли великолепные результаты. Самые знаменитые виртуозы выбирают его инструменты для своих концертов».