**Fortepiano Graf op. 318, 1819**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Конрад Граф (1782–1851) носил титул «Клавирный и Фортепианый Мастер Императорского Двора» в Вене. Он был рожден в Ридлингене, в Южной Германии и в 1799 году переехал в Вену. Через пять лет Граф открыл свою собственную фортепианную мастерскую, а к 1820 году его инструменты уже считались «величайшимии самыми известными в Вене и во всей Австро-Венгерской Империи». Конрад Граф не только снабжал своими инструментами императорский двор, но в 1825 изготовил фортепиано для Людвига Ван Бетховена. Роберт и Клара Шуман, Шопен, Лист и Мендельсон высоко ценили фортепиано Графа. Хотя сам Франц Шуберт никогда не был настолько богат чтобы приобрести для себя собственное новое фортепиано, он безусловно был хорошо знаком с выразительными возможностями инструментов Графа. Кристально чистый и одновременно полный звук инструментов Графа придает магическую красоту Шубертовской палитре.

Копия рояля, изготовленная Полом МакНалти, была сделана по образцу фортепиано Конрада Графа, которое в настоящее время находится в охотничьем замке графа Чернина недалеко от города Пильзен в Чешской республике. Оригинал сделан из красного дерева и имеет резную золоченую лиру педального механизма. Продолжая лучшие традиции Венского фортепиано, дека инструментов Конрада Графа оставалась достаточно тонкой, а молоточки – легкими, что делает этот инструмент идеальным для исполнения классической и ранне-романтической музыки.