**Fortepiano Graf, 1836**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

В 1822 году Конрад Граф, следуя примеру Бродвуда, удвоил толщину резонансной деки. Это придало звучанию более глубокий романтичный тембр и оставило мир венской классической музыки далеко позади. Размеры молоточков были пропорционально увеличены, но педали остались прежними: демпфер, модератор, двойной модератор и уна-корда. Такая конструкция не менялась вплоть до 1840 года, что показывает, насколько сам создатель был ею доволен.

Многие композиторы разделяли его мнение: Шопен писал домой из Вены, что для своего концерта он предпочитает использовать инструмент Графа, которое большинство музыкантов считают лучшим мастером в Вене. Роберт и Клара Шуман, Лист и Мендельсон высоко ценили инструменты работы Графа.