**Fortepiano Buchholtz, 1825**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Фридерик Бухгольц родился в Польше. В 1815 году, после обучения изготовлению фортепиано в Вене, он открыл мастерскую в Варшаве.В середине 1820-х годов семья Шопена приобрела рояль Бухгольца, который Шопен использовал для Варшавской премьеры своего фа-минорного концерта для фортепиано с оркестром 17 марта 1830 года.

Оригиналом для копии Пола МакНалти послужил инструмент Бухгольца 1826 года из музея города Кременец. Этот инструмент сочетает в себе парижскую и венскую традиции фортепианного конструкции. Подобно тому, как это сделано в роялях Pleyel, волокна звуковой деки расположены под углом в 40°, однако сам рояль имеет типичную венскую механику. То, что такой инструмент идеально подходил для Польской музыки того времени подтверждается самим Шопеном — обращаясь к своему другу Войцеховскому Шопен пишет, что рояли Бухгольца обладают приятным туше и привлекательным звуком. Шопен хорошо знал инструменты Бухгольца— согласно заметкам современников, каждый раз, когда более двух гостей приходили послушать игру Шопена, компания направлялась в мастерскую Бухгольца.

Первая в мире копия фортепиано Бухгольца была сделана Полом МакНалти для Варшавского Института имени Шопена.