**Fortepiano Boisselot, 1846**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Луи Константин Буассло (1809–1850) принадлежал к династии издателей, композиторов и
производителей инструментов. С Ференцем Листом его связывала многолетняя дружба, которая началась в то время когда они еще подростками встретились в Париже. Спустя много лет Луи Константин назвал своего сына Францем в честь его крестного отца – Ференца Листа.

Как фортепианный мастер, Буасcло работал в тесном контакте с Листом и сделал для него несколько инструментов. Один из них, изготовленный в 1846 году специально для концертного тура по Украине, Лист забрал с собой в Веймар, где он использовал этот инструмент для своих ежедневных занятий и композиции.Композитор очень гордился этим фортепиано – вот что он писал брат у создателя Ксавьеру Буасcло: «Ты знаешь, что уже 13 лет в моей рабочей студии стоит тот прекрасный рояль, который твой гениальный брат Луи прислал мне в Одессу в 1846 году. Хотя его клавиши почти стерты моими пальцами в битвах за музыку прошлого, настоящего и будущего, я никогда не соглашусь поменять его и буду всегда хранить ему верность, как самому дорогому партнеру в любимой работе до конца моих дней».

С высоты славы и признания Буасcло, как наиболее выдающегося французского изготовителя фортепиано этот рояль является образцом красоты и мастерства, воплощением изысканности и произведением искусства.