**Fortepiano Anton Walter**

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Антон Вальтер (1752–1826) был самым знаменитым мастером своего времени. Качеством его инструментов восхищались многие музыканты, но безусловно своей современной репутацией он во многом обязан тем, что он был любимым мастером Моцарта. Как многие настоящие творцы Вальтер был экспериментатором: в то время как другие мастерские делали инструменты сериями, Вальтер никогда не останавливался в своем поиске «идеального звука», и ни один его инструмент не повторяет все детали другого. Фортепиано Вальтера оставались эталоном на многие годы.

Так как производство концертного фортепиано требовало много сотен часов ручной работы, его могли купить только самые богатые люди. Сам Моцарт сумел пробрести свой Вальтер только в 1782 году. По словам сына Моцарта, Карла, его отец был настолько влюблен в свой инструмент, что он перевозил и использовал eго на всех своих концертах, вне зависимости от того, проводились ли oни при императорском дворе, в домах знати, в театрах или в любых других залах.

Антон Вальтер родился неподалеку от Штутгарта в 1752 году. В 70-х годах он переехал в Вену, где быстро обрел известность в музыкальных кругах. Когда в 1800 году к его фирме присоединился пасынок, фирма поменяла свое имя «Антон Вальтер» на «Антон Вальтер и Сын». Диапазон рояля был увеличен, однако, основные пропорции и концепция инструмента остались неизменными вплоть до самой смерти Вальтера в 1826 году.