**Harpsichord FF – f3** by Yves Beaupre 1994 after J-H Hemsch 1761 and N. Blansche

*You are welcome to use/reprint our texts and photos with credit and/or a link back to Paul McNulty fortepianos.*

Ce clavecin est inspiré du travail fort intéressant de facteurs parisiens du XVIIIe siècle, Jean-Henry Hemsch et Nicolas Blanchet. Ce plan a été dessiné en conservant, entre autres, la structure de la caisse du Hemsch (1761; Musée du Conservatoire de Paris) et l’échelle des cordes du Blanchet. Cela, dans le but de reconstituer une sonorité qui, selon moi, permet au répertoire français de cette époque de revivre avec tout son charme et sa fantaisie.