**Pianoforte d'après G. Silbermann env.1749**

FF - e3 d'après G. Silbermann env.1749

Tirette d'étouffoirs, una corda, étouffoirs du registre Pantaléon, noyer

(environ 215cm/98cm/15cm)

Gottfried Silbermann (1683 –1753) était facteur d’orgues, de clavicordes, de clavecins et

de pianoforte. Son père, menuisier à Kleinbobritzsch, s’installa ensuite à Frauenstein où,

selon la coutume du temps, le fils suivit d’abord ses traces. Gottfried étudia ensuite la

facture d’orgue à Strasbourg de 1702 jusqu’à son retour en Saxe. En 1711, il ouvrit son

propre atelier de facteur d’orgue à Freiberg. En 1723, après l’achèvement du grand orgue

de la cathédrale de Freiberg, Frédéric 1er lui conféra le titre de facteur d’orgue de la cour

du Roi de Pologne et Prince-Électeur de Saxe *(Königlich Polnischen und Kurfürstlich*

*Sächsischen Hof- und Landorgelmacher)*. Au cours de sa vie, Silbermann construisit plus

de 50 orgues, dont le grand orgue de la Hofkirche de Dresde.

Gottfried Silbermann est célèbre pour avoir fabriqué le premier pianoforte allemand

(1732) à partir de la description par Scipio Maffei du « gravicembalo col piano e

forte » (litt. : clavecin pouvant jouer piano et forte) de Cristofori. Frédéric le Grand acquit

plusieurs pianoforte de Silbermann pour ses propres concerts, lui-même se produisant

à la flûte, accompagné au clavier par C.P.E. Bach. Au cours de son premier séjour à

Potsdam dans les années 1730, J.S. Bach émit des réserves sur le piano de Silbermann,

critiquant la faiblesse du registre aigu et la dureté du clavier, mais il changea d’opinion

lors de sa seconde visite à Sanssouci, en 1747, et exprima publiquement son appréciation

de l’instrument.

Paul McNulty a réalisé la copie d’un instrument fabriqué par Gottfried Silbermann en

1749. Aujourd’hui au Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg, cet instrument représente

l’aboutissement des recherches de Silbermann pour perfectionner la conception

des pianos de Cristofori.